

## **Мини-музей «Секреты национального костюма»**

Цель: Воспитание у дошкольников основ музейной культуры, развитие исследовательской деятельности.

Задачи:

1. Расширение представлений о национальных костюмах и истории их возникновения.
2. Знакомство с элементами национальных костюмов разных народов.
3. Воспитание уважения к традициям разных народов, желания хранить и ценить свою историю.

В ходе изучения данной темы, была проведена беседа с детьми, затем вместе с педагогами и родителями осуществлялся сбор информации и образцов для мини-музея. Далее знакомство с экспозицией мини-музея и подробное изучение истории «экспонатов». В результате чего, дети подготовительной группы смогли поделиться своими новыми знаниями с детьми других групп, педагогами и родителями. Информация, с которой дети познакомили гостей мини-музея была интересной и увлекательной:

«Наш мир населяет огромное количество народов, у которых есть свои традиционные костюмы. Национальный костюм — важная часть страны, рассказывающая о ее истории, культуре, традициях и укладе местных жителей. Предлагаем совершить небольшое путешествие и узнать больше о народных костюмах народов мира.

### **Костюм Саратовской губернии.**

Общий элемент костюма – рубаха. Обязательным предметом одежды был сарафан на лямках, спереди украшенный шитьем, часто золотым. Передник, как правило, сшитый из холста, украшали вышивкой, цветными шелковыми лентами или тканым узором. Край отделявали цветным или белым кружевом, оборками разной ширины, бахромой из шерстяных или шелковых нитей. Обязательной принадлежностью был пояс из разноцветных шерстяных нитей.

### **Зимний костюм Московской губернии.**

Повседневный женский костюм Московской губернии в зимнее время включал в себя полушубок, шапку, сарафан, рубаху, передник и обувь. Полушубок шили мехом внутрь из белых сыромятных овчин. У него был стоячий воротник и длинные неширокие рукава. По подолу юбки часто расшивали атласные ленты. Так же на голову повязывали платок из тончайшей шерстяной пряжи с набивным рисунком. Разнообразная цветовая гамма, сочетание синего и красного цветов, небольшие вкрапления

золотисто-желтого, золотого и белого цветов придавали женскому облику праздничный вид даже в хмурые зимние будни.

#### **Костюм Костромской губернии.**

Наряд костромской красавицы завораживал красотой, богатством декора и дорогими тканями. В праздничные дни на голову надевали почелок с широкой бархатной лентой, украшенной золотыми галунами, кружевом и бахромой. Рубахи шились из льняных тканей и украшались вышивкой у горловины и подола, рукава обязательно украшались шитьем из бити. Непременной частью сарафанного комплекса была душегрея. Косоклиный сарафан из узорных шелковых тканей по подолу всегда украшался тесьмой и золотым кружевом.

#### **Костюм Смоленской губернии.**

Женская рубаха с воротником-стойкой, украшенная ткачеством красными и желтыми нитями, являлась основным составляющим элементом женского крестьянского костюма. Косоклиный сарафан из темного сукна, центральную часть которого расшивали контрастными нитками или цветными лентами. По подолу сарафана пускали в несколько рядов позумент или полосы кумача. На голову надевали шапочку наподобие кички из атласа или бархата красного цвета, к которой крепили «пушки» из гусяного пуха.

#### **Калмыцкий костюм.**

Основной элемент терлег – праздничное платье калмычки – шили из дорогих сортов шелка, тонкой парчи или бархата. Рукава платья оторачивали вышитой золотыми нитями каймой. Цвета наряда всегда были очень яркими. Цегдег был без рукавов, с длинными полами. По краям подола и горловины шла вышивка гарусными нитями. Шапку – бюслячи – шили из меха соболя или норки. Верх головного убора обтягивали парчой, к которой пришивали красный гребешок из шелковых нитей.

#### **Карачаевский костюм.**

Девушки носили высокие остроугольные тканые шапочки, к которым пришивался металлический венец, украшенный геометрическими орнаментами. Женщина же наглухо закрывала волосы платком, который повязывался особым способом. Верхний наряд карачаевки – каптал – украшался нагрудными серебряными пряжками-пуговицами. Рукава шили облегающими, при этом надевалась нарукавная подвеска, имитировавшая разрезной рукав. Подпоясывались поясом – кямар.

#### **Костюм Киевской губернии.**

Основным элементом являлась безрукавная одежда (керсетка), застегивающаяся на крючки или пуговицы и расширяющаяся от талии книзу короткими складками. Керсетки оформлялись из шелка, бархата с длинным

ворсом в виде зубцов и широких полос. Сборчатая украинская юбка шилась из сатина. Девушки киевской губернии, часто носили венки из цветов. Сапоги шили из красного сафьяна. Цветные сапожки – «сапьянцы», когда носок обуви шился из черной кожи, называли «чернобривцами».

### **Костюм Воронежской губернии.**

Рубаху национального костюма шили из отбеленного конопляного холста. Верхнюю часть рукава оформляли вышивкой черного цвета с геометрическим орнаментом. Завеска – короткий фартук, который шили из того же полотна, что и рубаху т также украшали вышивкой с геометрическим и цветочным орнаментом. Пояс – «покромка» - в длину достигал трех метров. Его ткали из черных нитей и часто украшали цветными вышивками и узорами из бисера. Сорока – маленькая шапочка с невысокой тульей и гребнем сзади расшивали золотыми нитями и медными блестками».