

Актуальность..

Каждый ребёнок равнодушен к маске. Увидев маску он обязательно на себя примерит. А для чего нужна маска? А кто её придумал? На эти вопросы дети затрудняются ответить. У них недостаточно представлений о роли масок в жизни людей, её возникновения. Эта тема по программе детского сада не затрагивается. Но мы так часто используем атрибут маски для детей и в игре, и на праздниках, так почему же не рассказать о маске. Мы решили через музейную педагогику рассказать детям о масках, затронуть её историю, применение, изготовление.

Цель: Стимулирование интереса детей к творению человека к разным видам маскам.

Задачи.

1. познакомить детей с многообразием видов масок, историей возникновения
2. побудить детей к созданию и использованию масок;
3. воспитывать навыки бережного обращения к экспонатам музея.

Презентация проекта

Маска - это предмет, который необходим многим профессиям. Маска нужна хирургу, косметологу, пожарнику, аквалангисту, актёру и многим другим профессиям. Да и мы дети любим надевать маски. Сегодня мы представим экспонаты нашего мини - музея "Маска, я тебя знаю" Мы познакомим вас с историей театральных масок. И тема выбрана не случайно на основании указа президента России 2019 год объявлен Годом театра, цель которого сохранить лучшие отечественные театральные традиции.

Отправимся в историю возникновения маски.

**Ах, карнавал, удивительный бал!
Сколько друзей ты на праздник собрал!
Пусть все смеются, танцуют, поют,
Всех чудеса впереди ещё ждут!**

Маскарадные маски присутствуют в жизни человека уже несколько тысячелетий. Назначение маски было насущными проблемами человека: сначала нужно было защищаться от злых духов и устрашать врагов; затем — примерять на себя образы других людей и сказочных существ (развитие театра), скрывать от любопытных взглядов лицо, почувствовать себя кем-то другим, поменяться ролями, прикоснуться к тайне. Для современного человека маска ассоциируется с карнавалом. Маска пришла из далёкого прошлого и использовалась в разных назначениях. Расцвет масок пришелся на эпоху Возрождения. Большое количество балов и маскарадов, карнавалов и других представлений, происходящих на улице или в дворцовой обстановке создавало спрос на маски и способствовало процветанию масочного ремесла. Кстати существует такая профессия "масочник", она появилась еще в 15 веке в Венеции

Одна из знаменитых масок является Венецианская маска – традиционный символ ежегодного Венецианского карнавала.

Путь маски в России был сложен. Вначале это были чисто обрядово-ритуальные маски. Маскарадные потехи были известны на Руси с глубокой древности и связаны были с праздниками зимнего и летнего солнцестояния, Петровом днем, Масленицей.

В Древней Руси маска стала принадлежностью скоморохов, которые с помощью притч и сказок высмеивали жадность, зло, зависть; высказывали уважение к трудолюбию, честности, добру, преданности. Маски в России назывались «харями» или «рожами». Зимой, когда все вокруг замирает – в мир приходят Новый год, Рождество и Масленица. Рождественские святки никогда не обходились без «ряженных». Игра «ряженных» – это древняя русская скоморошья забава. Участники наряжались в различных животных, в стариков, цыган, солдат, девушки в мужчин, а юноши – в девушек, они разыгрывали представления.

Кстати, каждая маска несла в себе смысл, например:

- маска медведя - богатство;
- маска козы - плодородие;
- маска коровы - долгую жизнь;
- маска лисы - хитрость;

Царицей Анной Иоанновной была выписана из Италии театральная группа «комедии дель арте». И с 1731 года в России начинает существовать постоянно действующий профессиональный западноевропейский театр. Первый публичный маскарад в Москве состоялся в 1744 году. В 1850 г. в Москве в честь 25-летия царствования Николая I был дан роскошный костюмированный бал, участники которого нарядились в костюмы населяющих Россию народностей. В 1903 г. в Зимнем дворце состоялся грандиозный исторический бал, все участники которого оделись в русские придворные костюмы XVII в. Это был, пожалуй, один из последних маскарадов старой эпохи. Как можно увидеть, обрядовая маска стала использоваться и в маскарадных шествиях, и в театрализованных представлениях на улицах и на театральных подмостках, не потеряла и своей роли на народных праздниках и гуляниях.

В настоящее время маски широко используются в кукольных театрах, цирковых представлениях и в различных формах театра.

С древних времен во всем мире маски играют важную роль в театральной традиции. Их использование в театре сохранилось до сегодняшнего дня, хотя они и претерпели изменения формы и выразительных средств. Общеизвестный символ театрального искусства – смеющаяся и плачущая маски – берет начало в древнегреческом театре. Маски могут изготавливаться из разнообразных материалов: дерева, глины, керамики, кожи, металла, папье-маше. Для украшения использовался мех, дорогие ткани, драгоценные камни, птичьи перья. Спектр предназначения масок

огромен. Это театральные и маскарадные маски, ритуальные, маски для игр, декоративные.

Какие бывают маски?

Декоративные полумаски. Самый распространенный вид масок, они могут быть выполнены из картона, ткани, бумаги, папье-маше, глины и так далее, крепятся на резинке или с помощью ручки;

Маски-шапочки. Чаще всего их изготавливают для детей

Маски для нижней части лица. Довольно нестандартный вариант масок. Впрочем, обычные усы и яркие улыбки тоже не менее симпатичны;

·**Маски на лицо.** Этот вариант полностью закрывает лицо.

Объемные маски. Закрывают все лицо или только верхнюю часть изготавливаются с учетом линий лица (есть выпуклости для носа и скул), чаще всего их создают из картона или полимерной глины.